

Godin **in the press**

Triumph

Godin Triumph

Flamboyante et performante

 GUITARE ÉLECTRIQUE



As Featured
in the
December 2006
issue of
Guitarist Magazine



Guitarist Magazine - 65

Godin Triumph

Flamboyante et performante

Baptisée à juste titre "Triumph", cette nouvelle guitare signée Robert Godin est indubitablement vouée au succès. Son corps délicieusement sympathique parsemé de paillettes flamboyantes et ses multiples sonorités séduiront à coup sûr nombre de guitaristes.

Patrick Dietsch



"Godin", n'émettent pratiquement aucun bruit de fond. Les guitaristes connaissent bien ce phénomène électronique inhérent aux simples-bobinages, qui peut s'avérer bien négatif lors d'enregistrements et ce spécialement avec les P90. Ces micros "Godin" sont d'ailleurs relativement larges pour des "single coils" si on les compare à ceux d'une Strat par exemple. Ils génèrent aussi des sonorités plus grasses. Une fois la Godin branchée sur un ampli à lampe, son micro grave délivre un son clair très chaleureux avec des rondeurs voluptueuses et ce sans perdre de précision dans la définition des aigus. Ce son idéal pour le jazz permet un jeu propre dans les solos et accords alternés. La position intermédiaire combinant le micro grave avec le central amène une texture "piquée" qui autorise des rythmiques et des solos savoureux dans un esprit plus rock du type "Fenderien". Le simple au centre offre à lui seul un son cossu et incisif parfait pour des rythmiques plus lourdes. La combinaison micro central + micro aigu génère à l'opposé un son hors-phase affiné qui sera le bienvenu dans un contexte musical plus discret comme les arpèges flangés ou encore les rythmiques funk. Le micro aigu avec de la distorsion offrira un excellent mordant pour les solos du rayon "hard". Notons en général que les micros "Godin", sensiblement plus épais en fréquences que des simples-bobinages standards, s'accrochent avec bonheur de tous les types de saturations (crunchs, fuzz, etc.).

Les micros

Les sonorités générées par les trois micros simples-bobinages sont riches et polyvalentes. Ces micros contrôlés par un volume, une tonalité et un sélecteur 5 positions proposent des réglages tout à fait classiques. La première constatation que l'on se fait, c'est que ceux dont la "Triumph" est équipée, en l'occurrence des

GODIN TRIUMPH

Prix : 749 euros, 675 euros pour le modèle acajou

Largueur du silet : 43 mm

Manche : érable dur

Touche : palissandre indien

Corps : modèle avec éclats - centre d'érable argenté et côtés en peuplier. Modèle naturel en acajou.

Mécaniques : chromées à bain d'huile

Chevalet : fixe

Micros : Godin

Divers : Ergocut, sensation d'usure sur la touche

Étui/housse : oui

Infos produits : SAICO s.a.

Email : musicien@saico.fr

Tel : 03 89 20 33 00

Les 22 frettes offrent un jeu idéal et facile en accord comme en solo. La fiche technique nous apprend que les micros et le chevalet sont fixés à un bloc d'érable central à travers lequel les cordes sont tendues pour une résonance plus longue. Le reste de la caisse est en peuplier. La guitare "Triumph" offre trois types de finition : rouge, bleu ou argent, toutes brillantes et spectaculaires. Les guitaristes peuvent toutefois sélectionner un fini naturel avec une caisse en acajou massif. Cette guitare assemblée aux USA avec des bois canadiens mérite une attention très particulière, nous vous conseillons vivement de l'essayer. Et de l'acheter contre 749 euros*, 675* pour le modèle acajou.

* prix public conseillé



ON AIME
Le manche, la richesse et la polyvalence des sonorités.

ON REGRETTE
Le revêtement du micro grave sur le modèle testé laissant apparaître la marque des fils.

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9