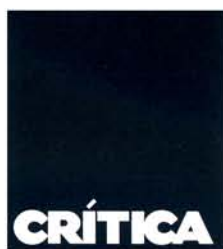


Godin

in the press

Multiac Grand Concert Duet

As Featured
in the
April 2007
issue of
Musico Pro
Magazine



Guitarra Godin Multiac Grand Concert Duet

Viva en vivo



Guitarra Godin Multiac Grand Concert Duet

Viva en vivo

A pesar de ser un nombre relativamente nuevo en el competitivo ámbito de fabricación de guitarras, Godin ya se ha consagrado entre uno de los más respetables contendores. Esto es debido a sus innovadores diseños, ideas, y precio razonable. Prueba de esto es la gran variedad y cantidad de artistas que prefieren sus productos, muchos de ellos legendarios. Aquí ofrezco una breve lista: John McLaughlin, Chico Buarque, Al DiMeola, Badi Assad, Kirk Hammett, Paco de Lucía y Ramón Stagnaro.

Esta vez recibimos el modelo Multiac Grand Concert Duet, con cuerdas de nylon. Dicho instrumento ofrece la solución a problemas de microfoneo en vivo para guitarras acústicas con cuerdas de nylon. Veamos qué tan bien lo hace.

Construcción

Esta guitarra posee un diapasón de palo de rosa, cuello de caoba (mohogany), radio de 25.59 (650 mm). El cuerpo está hecho de cedro sólido con cavidades para acomodar el innovador sistema de amplificación Godin. Éste consiste de dos partes: la primera es, en términos simples, un micrófono de condensador incorporado. La segunda parte es un transductor que funciona como un *pickup* (pastilla). Este sistema se conoce como LR Baggs iBeam. El ejecutante puede seleccionar un único método para capturar el sonido, al igual que una combinación entre ambos (micrófono y pastilla). Esto se logra a través de una serie de controles colocados en el panel frontal del instrumento. Allí encontramos cinco perillas deslizables (volumen, frecuencias agudas, frecuencias medias, frecuencias bajas) siendo que la última

controla la cantidad de sonido capturada por la pastilla y el micrófono. Se incluye también un botón para cambiar la fase y una perilla rotativa de *Null Sweep* para controlar *feedback*. Encontramos también dos indicadores que se iluminan cuando el poder *phantom* está activado y otro que indica la duración de la batería.

Esta guitarra posee dos tipos de salidas: la típica de 1/4" y una XLR. A través de una batería incorporada, se activa el poder *phantom* para el micrófono condensador. Cuando se conecta a un cable XLR, uno tiene la opción de accionar el poder *phantom* desde una consola o PA eliminando así la necesidad del uso de la batería interna.

Intención

Las guitarras Duet con cuerdas de nylon de Godin fueron diseñadas exclusivamente para ser conectadas. A pesar de que podrían usarse para practicar sin ser conectadas, el sonido producido de tal forma es casi inexistente y sin ninguna de las cualidades deseables en una guitarra. La idea tras este instrumento fue encontrar una solución al eterno problema de la amplificación de una guitarra acústica con cuerdas de nylon, en una presentación en vivo, haciendo que dicho instrumento sonara bien y pudiese competir en la mezcla con instrumentos con mayor nivel de salida y capacidad acústica (como un sintetizador y una batería, respectivamente). Todo esto se debía lograr sin que se atravesara el eterno problema de retroalimentación o *feedback*. A pesar de que la Duet fue hecha pensando en el músico en vivo, este instrumento también puede ser útil en el estudio.



Prueba

A través de los años he probado varias guitarras acústicas con cuerdas de nylon en diversas situaciones en vivo. Ninguna llega a compararse con lo que ofrece la Duet de Godin. Debido a su sistema LR Baggs, esta guitarra posee un rango dinámico increíble. Esta única característica es capaz de elevar el nivel de presentación en gran escala, ya que es mucho más fácil representar las sutilezas de una pieza musical cuando se puede ir desde volúmenes bajos a altísimos, sin necesidad de un pedal o control artificial de volumen. Como guitarrista, a veces es frustrante tratar de inyectarle emoción a una pieza a través del uso efectivo de dinámicas, en especial cuando se trata de una guitarra acústica. Con la Duet, este problema desapareció y fue fácil y natural controlar el volumen e intensidad. Esto es especialmente útil cuando se toca solo o con otro instrumentista o cantante, ya sea estándares de Jazz o repertorio de música brasileña, en donde puedes acentuar melodías y ritmos de forma magistral a través de esta guitarra.

En el sitio Web de Godin encontrarás sugerencias para ecualizar la guitarra. Una es la ecualización sugerida para el estudio y la otra para situaciones en vivo. Encontré que la ecualización para el estudio es ideal para tocar con pastilla o uña (en vivo), mientras que la ecualización en vivo se presta más para tocar con los dedos o *fingerstyle* en la mano derecha.

El diapasón y cuello de la guitarra se sienten cómodos y apropiados para un modelo con cuerdas de nylon. La acción es muy buena y no hace falta presionar las cuerdas con mucha fuerza, como en ciertos modelos con cuerdas de metal.

Conclusión

Esta guitarra acústica con cuerdas de nylon de Godin talvez sea el modelo más popular en su clase, entre los guitarristas de hoy en día. No sólo por la cantidad de estrellas que la usan, sino porque es muy común verla utilizada por diversos músicos en presentaciones en vivo. Ofrece una solución sólida a un problema antiguo y recomiendo que la pruebes. **MP**

Precio: US\$ 1,640

**Para más información:
www.godinguitars.com**