

Godin

SÉRIE MULTIAC





SÉRIE MULTIAC

Depuis son apparition en 1993, la Godin Multiac reste la crème de la crème en matière de guitare acoustique / électrique. En studio, sur scène, ou tout simplement branché dans un amplificateur chez vous, ces instruments à cordes de nylon offrent à ce jour une qualité sonore inégalée..

Conçu pour les musiciens les plus exigeants, les Godin Multiac sont toutes fabriquées méticuleusement chez nous au Québec, Canada, par une équipe d'artisans spécialisés. C'est un gage de qualité et une garantie que votre instrument a été fabriqué dans les règles de l'art.

La gamme Multiac est offerte en trois formes de corps différents mais également avec trois types d'électroniques différentes. Peu importe votre style musical, votre Godin Multiac répondra à toutes vos attentes.

SERGIO VALLIN - MANÁ



DELUXE
SKU: 050925

SA
SKU: 004690

ENCORE
SKU: 035045

MULTIAC NYLON



DELUXE
SKU: 049479

SA
SKU: 012817

ENCORE
SKU: 041756

GRAND CONCERT



SA
SKU: 032150

KOA EXTREME
SKU: 038046

SLIM
SKU: 032167

ACS

MULTIAC NYLON DELUXE



ALEX CHAMP - OPAL OCEAN

Nous avons repris tout ce qui faisait de la Multiac une guitare unique et y avons incorporé un nouveau préampli LR Baggs spécialement conçu selon nos spécifications. Ce système innovant possède aussi deux sources sonores pouvant être associées : les six capteurs individuels HEX et le micro Lyric.

Caisse : Acajou à double chambre
Table d'harmonie : Épicéa Massif
Manche : Acajou
Touche : Richlite
Largeur du sillet de tête : 1.9" (48.26mm)
Diapason : 25.5" (647.7mm)
Chevalet : Richlite

Électronique Deluxe : Électronique Custom LR Baggs, contrôle du mélange avec le micro Lyric, capteurs individuels HEX, simulation de saturation et contrôle de phase
Fini : Haute Brilliance

SKU: 050925

MULTIAC NYLON SA



CAROLINE JONES

La Multiac Nylon SA est l'instrument fondateur de la gamme Mutliac. Cette guitare allie les concepts utilisés par les guitares acoustiques de dernière génération et intègre une électronique de pointe permettant la gestion MIDI Synthé. Ceci en fait l'instrument de premier choix des guitaristes de tous horizons cherchant à ajouter des sonorités nylon à leur palette.

Caisse : Acajou à double chambre
Table d'harmonie : Épicéa Massif
Manche : Acajou
Touche : Richlite
Largeur du sillet de tête : 1.9" (48.26mm)
Diapason : 25.5" (647.7mm)
Chevalet : Richlite

Électronique SA : Électronique LR Baggs Custom 13 broches pour systèmes Roland GR ou équivalent
Fini : Haute Brilliance

SKU: 004690

MULTIAC NYLON ENCORE



La Multiac Encore est équipée d'une électronique Godin Custom avec un système à double source pilotant un micro sous sillet et un capteur placé dans la caisse. Ces deux sources peuvent naturellement être mélangées l'une à l'autre facilement. La Multiac Encore est un choix intéressant pour les guitaristes dont la priorité est un son de corde nylon amplifié riche, naturel et chaleureux.

Caisse : Érable argenté à double chambre
Table d'harmonie : Cèdre massif
Manche : Acajou
Touche : Pallisandre
Largeur du sillet de tête : 1.9" (48.26mm)
Diapason : 25.5" (647.7mm)
Chevalet : Bois de rose

Électronique Encore : 2 capteurs dans la caisse, Sous-sillet, Système Godin Dual Source Custom

Fini : Semi Brillant

*MODÈLE GAUCHER DISPONIBLE

SKU: 035045

NADAV TABAK - OPAL OCEAN



GRAND CONCERT DELUXE



La Multiac Grand Concert Deluxe reprend les caractéristiques de la Multiac Deluxe, dans un format Grand Concert avec une caisse légèrement plus large. Cette guitare s'adresse donc à tous les musiciens désireux d'un confort de jeu plus classique tout en bénéficiant de la qualité sonore et l'innovation des instruments Godin. Équipée des meilleurs éléments électroniques, la Godin Multiac Grand Concert Deluxe est un instrument raffiné de qualité professionnelle qui ravira les guitaristes les plus exigeants.

Caisse : Acajou à double chambre
Table d'harmonie : Cèdre Massif
Manche : Acajou
Touche : Richlite
Largeur du sillet de tête : 2" (50.8mm)
Diapason : 25.66" (651.7mm)
Chevalet : Richlite

Électronique Deluxe : Électronique Custom LR Baggs, contrôle du mélange avec le micro Lyric, capteurs individuels HEX, simulation de saturation et contrôle de phase

Fini : Haute Brilliance

SKU: 049479

PABLO HURTADO - CAMILA



GRAND CONCERT SA



LARRY MITCHELL

La Multiac Grand Concert SA est une guitare conçue pour les musiciens à la recherche d'un instrument au caractère plus classique mais offrant la gestion MIDI Synthé. La caisse est légèrement plus large et arbore une superbe table d'harmonie en cèdre massif ainsi qu'un manche fixé au corps au niveau de la 12e frette.

Caisse : Acajou à double chambre
Table d'harmonie : Cèdre Massif
Manche : Acajou
Touche : Richlite
Largeur du sillet de tête : 2" (50.8mm)
Diapason : 25.66" (651.7mm)
Chevalet : Richlite

Électronique SA : Électronique LR Baggs Custom 13 broches pour systèmes Roland GR ou équivalent
Fini : Haute Brilliance

SKU: 012817

GRAND CONCERT ENCORE



LUIS GALLO

La Multiac Grand Concert Encore est notre Multiac la plus abordable. Plus sobre dans sa conception, cette guitare s'adresse principalement aux musiciens à la recherche d'un son de corde nylon haut de gamme. Équipée d'un préampli interne avec deux capteurs indépendants, la Multiac Grand Concert Encore possède également une caisse plus large pour une résonance acoustique et un confort de jeu optimal.

Caisse : Érable argenté à double chambre
Table d'harmonie : Cèdre massif
Manche : Acajou
Touche : Pallisandre
Largeur du sillet de tête : 2" (50.8mm)
Diapason : 25.66" (651.7mm)
Chevalet : Bois de rose

Électronique Encore : 2 capteurs dans la caisse, Sous-sillet, Système Godin Dual Source Custom
Fini : Semi Brillant

SKU: 041756

ACS NYLON SA



ROLAND GRANT

L'ACS-SA allie les caractéristiques des guitares classiques à celles des guitares à corps solide. En effet, la caisse est munie de chambres acoustiques mais est montée d'une table en cèdre plus épaisse que les modèles Multiac standards. Cette conception unique donne un instrument pratiquement exempt de tout risque de Larsen, le rendant ainsi parfaitement adapté pour une utilisation sur scène. L'ACS-SA offre naturellement un système de gestion MIDI synthé pour plus de polyvalence.

Caisse : Érable argenté à double chambre
Table d'harmonie : Cèdre Massif
Manche : Acajou
Touche : Richlite
Largeur du sillet de tête : 1.9" (48.26mm)
Diapason : 25.5" (647.7mm)
Chevalet : Richlite
Électronique SA : Électronique LR Baggs Custom 13 broches pour systèmes Roland GR ou équivalent
Fini : Semi Brillant

SKU: 032150



ACS KOA EXTREME SA



STEVE STEVENS

La Multiac ACS Koa Extreme SA reprends toutes les caractéristiques de l'ACS-SA mais bénéficie en plus d'une superbe table en Koa ondé. L'appellation Extreme garantie que la table de la guitare est soigneusement sélectionnée, tant pour ses qualités acoustiques qu'esthétiques, lors du processus de fabrication. Cette magnifique guitare s'adresse à tous les musiciens friands de bois exotiques et hors du commun.

Caisse : Érable argenté à double chambre
Table d'harmonie : KOA ondé
Manche : Acajou
Touche : Richlite
Largeur du sillet de tête : 1.9" (48.26mm)
Diapason : 25.5" (647.7mm)
Chevalet : Richlite
Électronique SA : Électronique LR Baggs Custom 13 broches pour systèmes Roland GR ou équivalent
Fini : Haute Brilliance

SKU: 038046



ACS SLIM SA



STEVE STEVENS

La Multiac ACS SLIM SA est une guitare formidablement facile à jouer. En effet, la largeur au sillet étant de seulement 4.318 cm, l'ACS SLIM SA est donc un choix pertinent pour les guitaristes voulant conserver une sensation de jeu similaire à celle des nos guitares électriques standards. Pour finir, cet instrument partage les mêmes spécifications que les autres de la gamme ACS et bénéficie donc d'un système de gestion MIDI ainsi qu'une épaisse table en cèdre massif.

Caisse : Érable argenté à double chambre
 Table d'harmonie : Cèdre Massif
 Manche : Acajou
 Touche : Richlite
 Largeur du sillet de tête : 1.715" (43.18mm)
 Diapason : 25.5" (647.7mm)
 Chevalet : Richlite

Électronique SA : Électronique LR Baggs Custom 13 broches pour systèmes Roland GR ou équivalent
 Fini : Semi Brillant

SKU: 032167

SPÉCIFICATIONS

MODÈLE	SILLET DE TÊTE	DIAPASON	CAISSE	TABLE D'HARMONIE	MANCHE	TOUCHE	FINI		ÉLECTRONIQUE		
							HAUTE BRILLANCE	SEMI BRILLANT	SA	DELUXE	ENCORE
NYLON DELUXE	1.9" / 48.26mm	25.5" / 647.7mm	Acajou à double chambre	Épicéa Massif	Acajou	Richlite	●			●	
NYLON SA	1.9" / 48.26mm	25.5" / 647.7mm	Acajou à double chambre	Épicéa Massif	Acajou	Richlite	●		●		
NYLON ENCORE	1.9" / 48.26mm	25.5" / 647.7mm	Érable argenté à double chambre	Cèdre Massif	Acajou	Pallisandre		●			●
GRAND CONCERT DELUXE	2" / 50.8 mm	25.66" / 651.7mm	Acajou à double chambre	Cèdre Massif	Acajou	Richlite	●			●	
GRAND CONCERT SA	2" / 50.8 mm	25.66" / 651.7mm	Acajou à double chambre	Cèdre Massif	Acajou	Richlite	●		●		
GRAND CONCERT ENCORE	2" / 50.8 mm	25.66" / 651.7mm	Érable argenté à double chambre	Cèdre Massif	Acajou	Pallisandre		●			●
ACS SA	1.9" / 48.26mm	25.5" / 647.7mm	Érable argenté à double chambre	Cèdre Massif	Acajou	Richlite		●	●		
ACS EXTRÊME KOA	1.9" / 48.26mm	25.5" / 647.7mm	Érable argenté à double chambre	KOA ondé	Acajou	Richlite	●		●		
ACS SLIM	1.715" / 43.18mm	25.5" / 647.7mm	Érable argenté à double chambre	Cèdre Massif	Acajou	Richlite		●	●		

Toutes les caractéristiques sont sujettes à changements sans préavis.

ÉLECTRONIQUES



DELUXE



SA



ENCORE



RUSS HEWITT

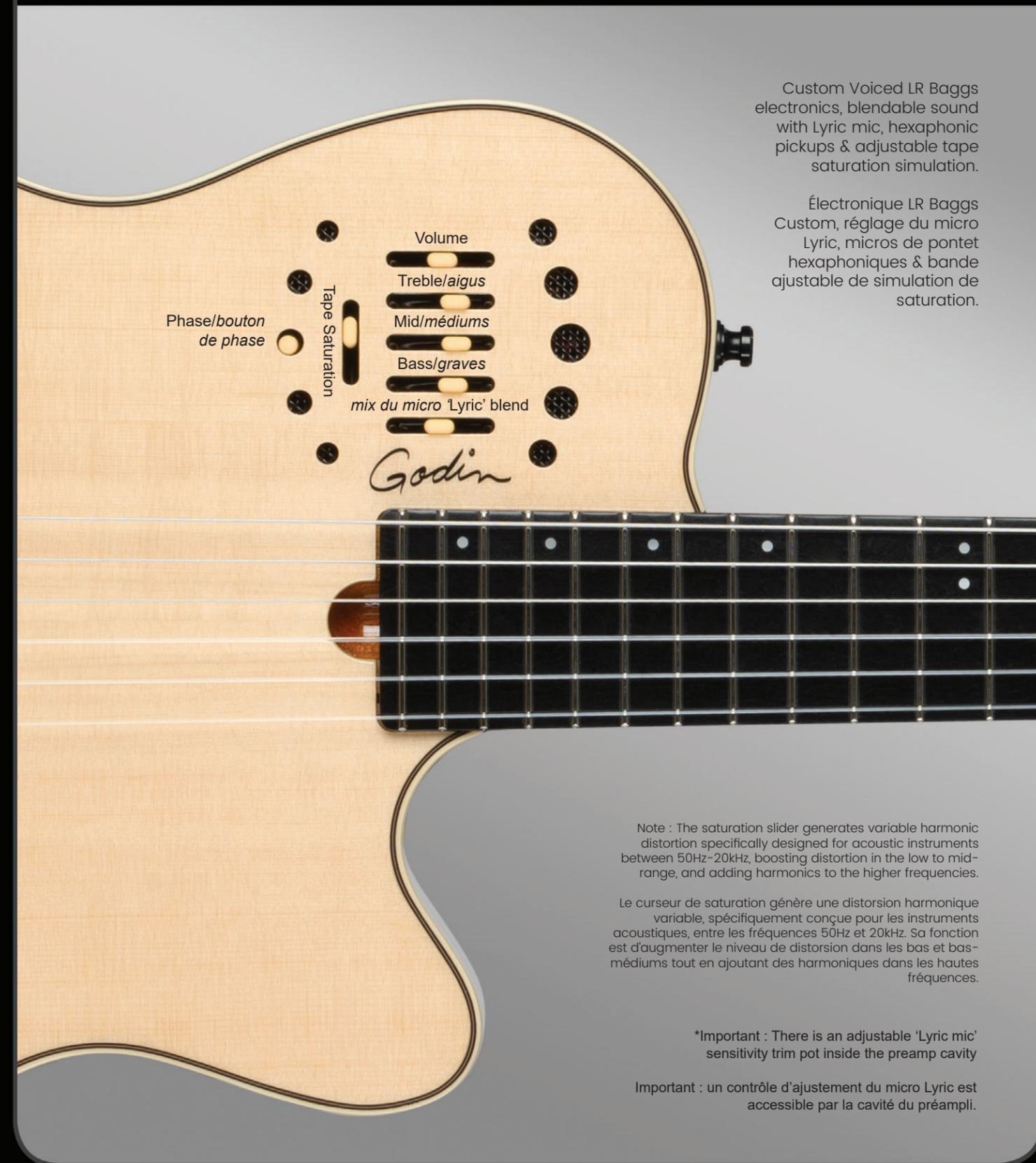
Les modèles Deluxe offrent un préamplificateur LR Baggs innovant à double source pouvant mélanger les 6 capteurs individuels au silet et le micro Lyric dans la caisse.

Les modèles SA (« Synth Access ») sont équipés d'un préampli LR Baggs et peuvent donc gérer des fonctions MIDI Synthé.

Les modèles Encore sont équipés d'une électronique Godin Custom avec un système à double source pilotant un micro sous silet et un capteur placé dans la caisse. Ces deux sources peuvent naturellement être mélangées l'une à l'autre facilement.



DELUXE



Custom Voiced LR Baggs electronics, blendable sound with Lyric mic, hexaphonic pickups & adjustable tape saturation simulation.

Électronique LR Baggs Custom, réglage du micro Lyric, micros de pontet hexaphoniques & bande ajustable de simulation de saturation.

Volume
 Treble/aigus
 Mid/médiums
 Bass/graves
 mix du micro 'Lyric' blend
 Godin
 Tape Saturation
 Phase/bouton de phase

Note : The saturation slider generates variable harmonic distortion specifically designed for acoustic instruments between 50Hz-20kHz, boosting distortion in the low to mid-range, and adding harmonics to the higher frequencies.

Le curseur de saturation génère une distorsion harmonique variable, spécifiquement conçue pour les instruments acoustiques, entre les fréquences 50Hz et 20kHz. Sa fonction est d'augmenter le niveau de distorsion dans les bas et bas-médiums tout en ajoutant des harmoniques dans les hautes fréquences.

*Important : There is an adjustable 'Lyric mic' sensitivity trim pot inside the preamp cavity

Important : un contrôle d'ajustement du micro Lyric est accessible par la cavité du préampli.



SA



The Multiac SA utilizes a custom LR Baggs system equipped with individual transducer saddles under each string. This system not only produces superb amplified sound, but also produces a hexaphonic output through a 13-pin connector, which provides these guitars with direct access to Roland™ GR-Series synthesizers.

Les Multiacs utilisant le système LR Baggs peuvent être reconnus par leurs capteurs individuels positionnés dans le chevalet, sous chaque corde. Ce système génère un son amplifié superbe et offre une sortie hexaphonique, via un connecteur à 13broches, permettant à ces guitares un accès direct aux synthétiseurs de la série GR Roland™.



ENCORE



Custom voiced dual-source electronics, blendable sound between undersaddle transducer and acoustic soundboard transducers.

Cette électronique Custom double-source réglable comprend un micro de chevalet et un micro acoustique sous la table d'harmonie qui peuvent être mélangés.



DAVID LEVITT



ILL NIÑO



ROGER WATERS



DAVID MALDONADO



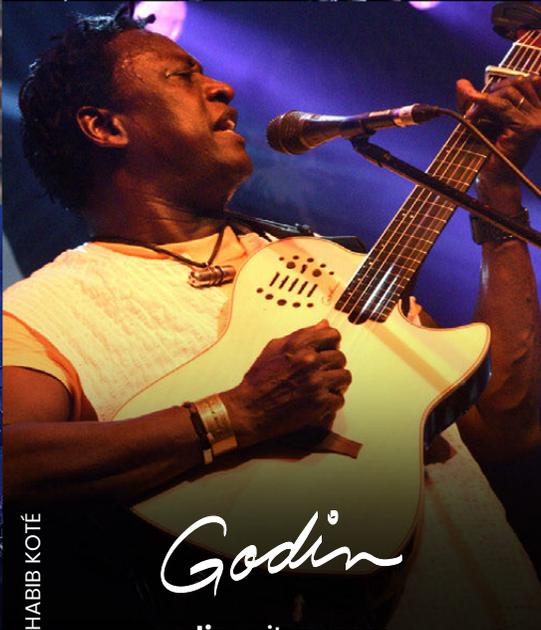
STEVE STEVENS



KEITH URBAN



DOYLE DYKES



HABIB KOTÉ



SYLVAIN LUC



MARIO GUINI



ANDRES VADIN

Godin
godinguitars.com