



¿Cómo elegir tu Godin Multiac?

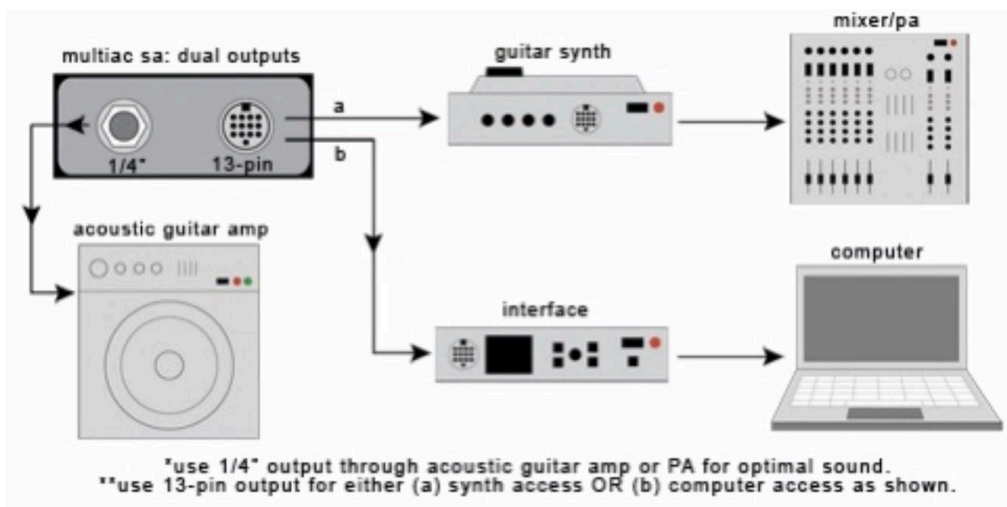
“Realmente no estoy seguro de qué Multiac elegir. ¿Podría ayudarme a comprender las diferencias entre los distintos modelos?” Esta es una pregunta muy frecuente en Godin Guitars, por lo que decidimos escribir una breve guía para ayudarte en tu elección.

Antes de comenzar, sería bueno que sepas que todas las guitarras Godin, incluida la serie Multiac, se fabrican orgullosamente en Canadá, en nuestra fábrica de Richmond, Quebec. Todos los modelos de la serie, independientemente de sus características o del rango de precios, están sujetos a los mismos procesos de control de calidad y construcción. Además, a menos que se indique lo contrario en el nombre (por ejemplo, Multiac de cuerdas de acero), todas las Multiac están equipadas con cuerdas de nylon custom.

¡Es importante tener en cuenta que no recomendamos el uso de cuerdas de acero en las Multiac de Nylon! El instrumento no está diseñado para esto, y podría dañarse sin posibilidad de reparación.

Las diferencias de precio se deben al diseño del instrumento, las maderas utilizadas, y al tipo y complejidad de su electrónica. Para diferenciar nuestros modelos, utilizamos muchas siglas y descripciones. En ocasiones, estos pueden depender del modelo que esté buscando, y esta breve guía lo ayudará a comprenderlos mejor.

SA: Significa Synth Access (Acceso a sintetizador). Todas las guitarras con SA en la descripción están equipadas con un sistema MIDI de 13 pines que es compatible con los dispositivos Roland GR55 MIDI (interfaz digital de instrumentos musicales). Una excepción notable es la **Multiac Nylon**, CÓDIGO/SKU 004690, modelo fundacional de la línea, que también está equipada con un sistema SA y no se menciona en el nombre del modelo. También hay que tomar en cuenta que los modelos ACS tienen esta tecnología MIDI / SA.



Multiac sa: dual outputs: salidas duales

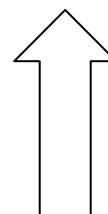
Acoustic guitar amp: Amplificador de guitarra acústica

Guitar synth: Sintetizador de guitarra

Interface: Interfaz

Mixer/PA

Computer: Computadora



Para lograr los mejores resultados de salida con su Multiac SA, recomendamos el uso de los dispositivos Roland MIDI actualizados, como el GR-55. Nuestra electrónica sigue el ritmo de los desarrollos tecnológicos, por lo tanto, algunos dispositivos más antiguos como el Roland GR-20 o el GR-33 pueden no funcionar de manera óptima con una Multiac más moderna. Nuestra electrónica ha sido diseñada específicamente para funcionar bien con el dispositivo Roland, pero también podría funcionar con otras marcas. Sin embargo, no podemos garantizar la compatibilidad total con equipamiento que no sean de Roland.

ACS: ACS significa **AC**oustic **S**olid (acústica sólida), y combina las características de las guitarras clásicas con las de las guitarras de cuerpo sólido. Cada ACS Multiac tiene cámaras acústicas, al igual que las otras Multiac, pero en este caso se le monta una tapa más gruesa. Este diseño único da como resultado un instrumento que prácticamente no tiene retroalimentación (acoples), lo que lo hace perfectamente adecuado para presentaciones en vivo. Todas las ACS están equipadas con un sistema MIDI (SA - Synth Access).

Grand Concert: Los modelos Grand Concert ofrecen las mismas características que los modelos regulares, pero con un tamaño de cuerpo más amplio, para una experiencia de interpretación más tradicional, similar a la de una guitarra clásica. El ancho de la cejuela en los modelos Grand Concert es de 2" (50,8 mm). En comparación, los modelos regulares son de 1,9" (48,26 mm) y los modelos slim (finos) de 1,7" (43,18 mm). Además, el radio del diapasón de la Grand Concert es de 24", con el mástil unido al cuerpo en el traste 12. En comparación, la Multiac regular tiene un radio de diapasón de 16" y la unión del mango con el cuerpo está en el traste 16. Finalmente, la Grand Concert puede equiparse con el sistema SA, Deluxe o Encore.

Deluxe: Los modelos Deluxe están equipados con una electrónica moderna, diseñada específicamente para Godin por L.R. Baggs. Este innovador sistema cuenta con dos fuentes de

sonido combinables: seis micrófonos HEX, uno por cuerda, y un micrófono Lyric situado en el interior de la guitarra. Los modelos Deluxe están diseñados para guitarristas que desean un sonido de nylon puro y sin adulterar. Este modelo también es popular entre los intérpretes más percusivos, ya que el micrófono Lyric reproduce con precisión las vibraciones de la caja de resonancia. Los modelos Deluxe no tienen capacidad SA.



Phase / botón de fase

Volumen

Agudos

Medios

Graves

Mezcla del mic. Lyric

Electrónica L.R. Baggs con voz personalizada, sonido combinable entre el mic. Lyric y el pickup Hexafónico, & simulación de saturación tipo cinta abierta ajustable.

Encore: El sistema Encore es un sistema electrónico de fuente dual que impulsa un micrófono debajo del puente, y dos sensores colocados en el cuerpo debajo de la tapa. Es una electrónica más sencilla y más económica que la de los modelos Deluxe. Los modelos Multiac Encore no tienen MIDI / SA y capacidad de acceso a sintetizador (Synth Access).

HG : Pulido brillante. Las guitarras HG presentan una terminación de barniz pulido brillante.

SG : Semi-brillante. Las guitarras SG están terminadas con un barniz semi-brillante.

Mango fino: Mango fino significa que el ancho de la cejuela se reduce a 1,7" (43,18 mm). Los modelos regulares tienen una cejuela de 1,9" (48,26 mm), mientras que el modelo Grand Concert tiene una cejuela de 2" (50,8 mm).

Mundial: La Multiac Mundial está equipada con el preamplificador Godin de fuente dual, al igual que en los modelos Encore. Esto permite mezclar el pickup que está debajo del puente con los sensores que se encuentran debajo de la tapa. La Multiac Mundial también viene en una variedad de colores originales con terminación brillante, y no tiene capacidades SA.

Serie Multiac (Modelos discontinuados):

Multiac Nylon Duet (1995-2009): L.R. Baggs Dúo. El primer modelo tenía un micrófono revestido en gomaespuma. Los modelos posteriores utilizaron el I-Beam (dúo I-beam). Salida XLR y alimentación phantom.

Multiac Nylon Duet Custom Shop (1995-1999): Igual que el modelo de ébano.

Multiac Grand Concert Duet (2000-2009): L.R. Baggs dúo. El primer modelo tenía un micrófono revestido de gomaespuma. Los modelos posteriores utilizaron el I-Beam (dúo I-beam). Salida XLR y alimentación phantom.

Multiac cuerdas de acero Duet (2000-2009): L.R. Baggs dúo. El primer modelo tenía un micrófono revestido de gomaespuma. Los modelos posteriores utilizaron el I-Beam (dúo I-beam). Salida XLR y alimentación phantom.

Multiac cuerdas de acero Duet Custom Shop (1995-2000): Igual que el modelo anterior, pero con incrustaciones detalladas de abalone. Diapasón de ébano.

Multiac cuerdas de acero SA (1994-2009): Este modelo llevaba el sistema RMC de 13 pines. Aunque se discontinuó en 2009, se construyeron por pedido especial en 2010.

Multiac Jazz (2002-2011): Acceso a sintetizador – 3 voces. Cuerpo: Arce de hoja plateada, Arce flameado tallado o tapa de abeto natural, terminación brillante. Mango: Arce de hoja plateada, cejuela de 1,715", escala de 25-12". Diapasón: Ébano. Electrónica: RMC Custom; 1 Godin GJN1 mini-humbucker, transductor en el puente. 1 vol, 1 tono, salida de 13 pines.

Multiac Nylon SA Fretless (2002-2012): Cuerpo de caoba con cámara de aire, tapa de abeto macizo, mástil de caoba, diapasón de ébano, escala de 25 ½", ancho de cejuela de 1,9", electrónica RMC con salida de 13 pines.

ACS-SA USB (2010-2012)

MultiOud Ambiance (2013-2015) de 2018: Tapa de abeto, cuerpo de caoba con cámara de aire, mango de caoba sin trastes, diapasón y puente de ébano, electrónica Fishman.

Inuk Ambiance (2013-2015): Tapa de abeto, cuerpo de caoba con cámara de aire, mango de caoba con trastes, diapasón y puente de ébano, electrónica Fishman.

INUK Ambiance HG (2013-2018): Igual que el modelo anterior pero con una terminación brillante.

Inuk Encore (2014-2020): Tilo laurentiano canadiense de dos cámaras de aire, tapa de abeto maciza, mango de caoba, ancho de cejuela 1,6", escala 23,03", diapason y puente de palo de rosa, electrónica Q1T.

Multiac cuerdas de acero Duet Ambiance (2012-2018): Tapa de abeto solido, cuerpo de caoba con cámara de aire, mango de caoba, escala de 25,5", diapason de ébano, electrónica Fishman.

Multiac Grand Concert 7 (2013-2018): Igual que la Grand Concert SA, pero de 7 cuerdas.

Multiac Spectrum (2008-2018): Tapa de abeto macizo, cuerpo de caoba con cámara de aire, mango de caoba, escala de 25,5", diapason de ébano, electrónica RMC, micrófono Godin lipstick.

Multiac Cavaquinho de cuerdas de acero (2015-2018): Cuerpo de tilo laurentiano canadiense con dos cámaras de aire, tapa de abeto maciza, mango de caoba, ancho en la cejuela: 1 3/16", escala de 13 3/8", diapason y puente de palo de rosa, electrónica custom Fishman.

Multi Uke (2013-2019): Tamaño tenor, cuerpo de cedro español con cámaras de aire, tapa de cedro macizo natural, tapa de abeto maciza esfumada, mango de caoba, ancho en la cejuela de 1,375", escala de 17", diapason y puente de palo de rosa, electrónica RMC personalizada.

Multiac Nylon Duet Ambiance (2010-2021): Cuerpo de caoba de dos cámaras de aire, tapa de abeto maciza, mango de caoba, ancho en la cejuela = 1,9", escala de 25 1/2", diapason de Richlite, electrónica Fishman.

Multiac Grand Concert Duet Ambiance (2009-2021): Cuerpo de caoba de dos cámaras de aire, tapa de cedro macizo, mango de caoba, ancho en de cejuela = 2", escala de 25,59", diapason de Richlite, electrónica Fishman.

Multiac de cuerdas de acero Doyle Dykes Signature (2018-2021): Cuerpo de caoba de dos cámaras de aire, tapa de abeto maciza, mango de caoba, escala de 25 1/2", radio de 16", ancho en la cejuela = 1,715", diapason de Richlite, electrónica LR Baggs con piezoeléctrico LB6.

Multiac Gypsy Jazz (2018-2021): Similar a la Multiac con cuerdas de acero, pero en formato Gypsy Jazz. Cuerpo de caoba de dos cámaras de aire, tapa de abeto macizo arqueado, mango de caoba, escala de 26", radio de 16", ancho en la cejuela = 1,8", electrónica LR Baggs, micrófono Seymour Duncan lipstick.

Multiac Nylon Encore 7 (2015-2021): Cuerpo de dos cámaras de aire de arce de hoja plateada con lados de tilo laurentiano, tapa de cedro macizo, mango de caoba, ancho en la cejuela = 2,36", escala de 25,66", diapason de palo de rosa, sistema de fuente dual Godin custom. Incluye sensores en el cuerpo y pickups piezo eléctricos debajo del puente.

Multiac cuerdas de acero Natural HG (2019-2021): Cuerpo de caoba, tapa maciza de abeto de Sitka, mango de caoba, escala de 25,5", radio de 16", diapason de Richlite, micrófono Seymour Duncan lipstick, preamplificador integrado LR Baggs con voz personalizada.

Copyright ©2023 Godin Guitars - Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo

aviso.